

PISTA 55. Junio 18. 4a. de S.
Whitcomb y Maybud, en 1'16" 4/5 lo-
netras (pista húmeda).

Esto ocurre en todos los
ceros, así con las actividades
s.

Esto ocurre en todos los momentos, así con las actividades hu-

y de 20 a 22

La Efemérides de hoy

Extraordinario poranca a un autor dramático
(28 de julio de 1933)



Los críticos de su tiempo, ingleses y americanos, ponían a Juan Fletcher al mismo nivel que a Ben Jonson o que a William Shakespeare en materia de teatro como autor dramático. Lo que en todo caso no vendría a probar sino una cosa: que los críticos se equivocan siempre y más tratándose de la obra de sus contemporáneos.

Al pasar los años los nombres no resistentes ni severas apreciaciones. Shakespeare es un gran poeta perteneciente a una de las cumbres de la inteligencia humana. Fletcher, sin ser mediocre, no pasa de ser un buen autor de comedias y tragedias. Pero de allí, a que se le considere en la misma categoría que su contemporáneo escocés hay mucha, pero mucha diferencia.

Este Juan Fletcher era hijo de un famoso cura de Escocia, espíritu también, pero de otro tipo. Uno de los primeros seguidores del protestantismo: Ricardo Fletcher, el que asistió a la ejecución de la infamada reina María Estuardo, dando

pruebas de un espíritu de intolerancia religiosa, poco recomendable. Si la pobre María Estuardo era católica, ¿por qué aquel curato del cura protestante, en querer convertirla a su religión en los últimos momentos que le quedaban de vida a la soberana?

El hijo, Juan Fletcher, porque el padre, antiguo sacerdote católico le tenía tal gusto al matrimonio que repitió el plato tres veces, tuvo disposición para todo, menos para la carrera eclesiástica. Ricardo Fletcher, obispo anglicano, odiaba en la gloria de tener un hijo que fuera obispo por lo menos y digno heredero del nombre del padre. Las expectativas salieron fallidas. A Juan, desde la escuela le agració la literatura, los balles de amor y poco después sentía una vocación irresistible por el teatro.

Estudió Juan Fletcher, nuestro biografiado, en la célebre universidad de Cambridge en la que conoció a quien después fue su más íntimo amigo y colaborador, el poeta Francisco Beaumont. Jun-

TIENE?
Un
SED...

PIDA 1/2 LITRO

PICENALITO

los compusieron los primeros versos y planearon las primeras tragedias. Porque entonces solo se concebía la literatura de "regencia". Un poeta, para valer algo, necesitaba evidenciar estas cualidades en alguna tragedia en verso o en un larguísimo poema.

La vida del estudiante de Cambridge, como estudiante, fue de una mediocridad definitiva. No le importaban tres pesones ni la filosofía ni los problemas teológicos que tanto apasionaban a su padre. No bien terminó sus instrucciones estudió Juan Fletcher entró de lleno en la bohemia de los teatros, frecuentando a los artistas, agitando a provincias en sus "tournees" y admirando a aquel dramaturgo del Globe Theatre que se llamaba William Shakespeare.

Varios incidentes con cómicas, después del juego y muchas aventuras con las panderas marcaron los últimos hechos de la vida de Fletcher. Su existencia transcurrió así entre frías vistas a la peor de las bohémias artísticas que en la que constata en pasarse la vida sin hacer nada de provecho.

Pelotamente para Fletcher, después de algunos años, abandonando y casi maldecido por su propio padre, el grave obispo de Londres, se encontró con su buen amigo Beaumont, el inseparable compañero de los días de la universidad de Cambridge. Beaumont debió hablarle en términos muy sencillos sobre la vida artística y sin objeto alguno que arrastraba por teatro y caminos Juan Fletcher, porque a partir de este encuentro se le nota fundamentalmente cambiado.

Fletcher empezó a trabajar, a escribir incansablemente y las primeras producciones suyas vieron la escena y fueron aplaudidísimas. Fletcher tenía un estilo lleno de gracia y de elegancia. Hasta ahora son citadas algunas de estas obras como modelos clásicos de la literatura inglesa. Muchas de estas obras han sido reeditadas con la colaboración de Beaumont Fletcher era de una imaginación vívida y, si lo dudaban mucho y no había una mano controladora de por medio, sus producciones hubieran sido ilegales y confusas. Beaumont sirvió así de controlador, "controlador" como dicen, que dice que se dice la Real Academia.

Un día hallábanse trabajando la pareja de colaboradores en el interior de una hostería y el panderero, curioso, escuchaba tras del tabique una extraña conversación. En la otra pieza se había establecido una discusión vivísima. De pronto se oyó la voz de Fletcher que decía:

"Yo me encargo de matar al rey... El poder no espero más. Tú a la justicia y denuncia lo que has oído, ju-

rando sobre la Biblia, que era cierta su denuncia. No hubo excepción: posiblemente Fletcher fue tomado preso y solo después de no poco trabajo logró convencer a los "aberrantes" de que sus crases habían sido dichas al placer de un drama...

Características radical

Es un hecho clásicamente consagrado en el régimen del gobierno reparador, que los ministros, siguiendo al ejemplo de la Apóstol, se divorcian por completo de la opinión pública, agudizados en toda forma a escuchar las sugerencias de algunos, así que no vengán referendados por el visto bueno de los comités o de los privados de sueldo.

No hay un solo caso de que un ministro haya contestado al que le pregunta por error, una comunicación del público solicitando de audición. En su régimen, menos que de desidia, de incultura elevada. Los ministros reparadores no se han preocupado de lo más mínimo de los intereses públicos, sino de conservar sus posiciones, como los conquistadores, para hacerlos medir el mayor provecho y sufragios el mayor tiempo posible.

Es de imaginar la famosa satisfacción que experimenta el pueblo a estas horas a medida que se aproxima la fecha del obligado desalojo de la reparación del gobierno del país. Tiene, por lo menos, el derecho a esperar que entre los nuevos ministros figuren representantes auténticos de la cultura, que desempeñen sus cargos dentro de un marco de celo y urbanidad.

Demostación

Con motivo de su reciente designación en la Cámara de Diputados de la Nación, los amigos del señor Ernesto M. Viches, han organizado en su obsequio un banquete que se realizará en el restaurante "El Continental", el próximo sábado 28 del corriente.

La invitación viene suscrita por los señores:

Rogelio Velasco, Rodolfo Frutos, Genaro V. Cook, G. Scuro, Castañeda, Adolfo M. Sandoval, Oscar K. Abad, Agustín Vera Barros, Alfredo Legías, Alvarado y Eduardo Amador.

HUMORISMO EXTRANJERO



—Bueno, ratificándose, todo el día buscaba mil pécas, y sin encontrarlas, ¿qué te parece que haga?
—Pues mira: así enfrente está el Benito. (Entren... y te desatas). (Don Juan)



—Pues aquí donde me ve el señor rito, tengo varias carreras terminadas. (Giles y Jago)



—Hay, como ven a venir, muchachos que, he mandado quejarse, lo que me pasa del panchito.
—¿Qué le pasa?
—En su demencia, ¿no se acuerda de nosotros?... (Don Juan)



El profesor. — No le quitan a usted la menor duda: su hijo será una criatura de primera fila.
La mamá. — Ya me presenté ya cuando su padre escribiera, había de tener muy, buenas fallas. (Don Juan)

Gla. Unión Telefónica

Debido a que en la primera sesión del mes próximo, la nueva guía de nivel de abonados de esta Compañía, la que contendrá modificaciones fundamentales en virtud de la instalación del servicio de teléfono del sistema automático y gran cantidad de cambios de números, se han solicitado a los señores abonados que muy debidamente las instrucciones que aparecerán en la próxima guía de color verde en el interior de la misma guía. Se recomendará muy especialmente a los señores abonados que envíen sus datos antes a esta oficina, a fin de evitar cualquier inconveniente al servicio de un grupo telefónico como se refiere en la lista de abonados.

LA ADMINISTRACIÓN

EXCEPCIONALMENTE

MAÑANA, sábado 29 - no obstante estar cerrada nuestra Casa desde la hora 12 v 30 - la

Oficina de Créditos

(pagaderos en 10 mensualidades)

funcionará con carácter ocasional hasta la hora 19, a fin de poder seguir atendiendo los numerosos pedidos de CRÉDITOS que se vienen presentando con motivo de nuestra próxima LIQUIDACION.

MAÑANA, después de la hora 12 y 30, la entrada será exclusivamente por FLORIDA. 877.

Horrods Bs. As. Ltd.

Oficina de Créditos - Sexto piso.

